

งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ



4. ชื่อผลงาน : วิมานขยะ 1

เผยแพร่ในนิทรรศการ นิทรรศการศิลปะนานาชาติ "ภาพเล่าเรื่อง"

10 พฤษภาคม - 10 มิถุนายน 2568

ณ หอศิลป์สงขลา 2

สำเนาหนังสือเชิญร่วมแสดงนิทรรศการ



มูลนิธิสงขลาเมืองเก่า

เลขที่ 169 ถนนนิพัทธ์สงเคราะห์ 1 ตำบลหาดใหญ่
อำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา 90000 โทร. 087-1543949

วันที่ 9 เมษายน 2568

เรื่อง ขอเชิญอาจารย์จุฑารัตน์ บุตรเขียน เข้าร่วมนิทรรศการภาพถ่ายและวิถีทัศน์ “ให้ภาพเล่าเรื่อง”

เรียน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา

มูลนิธิสงขลาเมืองเก่า จังหวัดสงขลา ร่วมกับการส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม มีแนวคิดผลักดันและส่งเสริมงานวัฒนธรรมเชิงพื้นที่จังหวัดสงขลา โดยการพัฒนาเป็นเมืองต้นแบบด้านศิลปวัฒนธรรม (Culture Smart City) ซึ่งได้เล็งเห็นว่าย่านเมืองเก่าและบริบทโดยรวมของเมืองสงขลา มีต้นทุนทางประวัติศาสตร์ สถาปัตยกรรมที่เก่าแก่ รวมถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ที่มีเสน่ห์ และคงอัตลักษณ์เป็นมรดกวัฒนธรรมที่สามารถสร้างโอกาสทางเศรษฐกิจให้กับเมืองและชุมชนในอนาคต จึงได้ดำเนินการจัดโครงการพัฒนาเมืองต้นแบบด้านศิลปวัฒนธรรม: เมืองเก่าสงขลา (Culture Smart City: Songkhla Old Town) ประจำปี พ.ศ. 2568 “เทศกาลศิลปะสงขลา เชื่อมโยงรุ่งอรุณ ครั้งที่ 3 ปี พ.ศ. 2568” ภายใต้แนวคิด “ศิลปะเพื่อสิ่งแวดล้อม NEW GEN ART FOR ENVIRONMENT 2025” ขึ้น ทั้งนี้เพื่อส่งเสริมให้เกิดการเรียนรู้ การแลกเปลี่ยนความร่วมมือระหว่างศิลปินจึงได้ดำเนินการจัดนิทรรศการ “ให้ภาพเล่าเรื่อง” ขึ้นเพื่อเป็นส่วนหนึ่งของโครงการฯ ร่วมกับกลุ่มคณาจารย์ศิลปะระดับอุดมศึกษาจากสงขลา และนักศึกษารวมถึงศิลปินรุ่นใหม่ในพื้นที่ ออกภาคสนามและทำงานพื้นที่จากผลกระทบสิ่งแวดล้อมบริเวณทะเลสาบและทะเลในสงขลา โดยใช้ศิลปะภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหว สะท้อนแนวคิดและสภาพอันน่าฉงนของปรากฏการณ์ที่เล่าเรื่องราวต่างๆ ผ่านมุมมองศิลปิน โดยมีกำหนดการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ ในช่วงระหว่าง 17-19 เมษายน 2568 ดังนี้

- วันพฤหัสบดีที่ 17 เมษายน พ.ศ. 2568 ณ หอศิลป์สงขลา 1: เวลา 10.30 -12.00 น.
บรรยายเรื่อง ความสำคัญด้านสิ่งแวดล้อมและแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยภัณฑารักษ์นิทรรศการ
และรับประทานอาหารกลางวัน
- วันศุกร์และเสาร์ที่ 18-19 เมษายน พ.ศ. 2568
ลงพื้นที่ถ่ายภาพและวิถีทัศน์ตามพื้นที่

ทั้งนี้ทางโครงการจะจัดนิทรรศการภาพถ่ายและวิถีทัศน์ “ให้ภาพเล่าเรื่อง” ณ หอศิลป์สงขลา 1 ระหว่างวันที่ 8 - 24 พฤษภาคม 2568 นี้ จึงใคร่ขอเรียนเชิญ อาจารย์จุฑารัตน์ บุตรเขียน อาจารย์ประจำสาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา บุคลากรในสังกัดของท่าน เข้าร่วมสัมมนาเชิงปฏิบัติการและร่วมแสดงผลงานในนิทรรศการดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(นายอำมฤทธิ์ ชูสุวรรณ)

ประธานโครงการฯ

สำเนาหนังสือเชิญร่วมพิธีเปิดนิทรรศการ

The International
Environmental Art Exhibition of

ART OF PHOTOGRAPHY

Photo • Video • Installation

ศิลปินไทย / Thai Artists:

วรนันท์ ชัชวาลทิพากร / Waranun Chutchawantipakorn
วรนันท์ ชัชวาลทิพากร / Vannee Chutchawantipakorn
อำมฤต ชูสุวรรณ / Amrit Chusuwan
เกียรติภูมิ งามชนบท / Kiattipoom Ngamchompoo
ชินโรส รุ่งสกุล / Chiniros Rungsakul
ยอดชาย พรหมอินทร์ / Yodchai Prom-in
ดำรงค์ ชีวะสาโร / Damrong Cheevasaro
ธีรยุทธ ม่วงทอง / Teerayut Mungtong
พงศ์กร จงรัก / Pongsakorn Jongrak
เกรียงศักดิ์ รักษาเดช / Kriangsak Raksadeja
วารี แสงสุว / Wari Saengsuwo
จุฑารัตน์ บุตรเดียน / Jutarut Butpien
เอกพงษ์ คงวาง / Akkapong Khongchang
แก้วสุดา บุตรเดียน / Kaewsuda Butpien
ธีรฤทัย กล้าแข็ง / Ruenruethai Klakhaeng
ปรัชญา ลดาชาติ และ ศุภธิดา ธรรมโธ /
Prachya Ladachat and Supathida Thammahol
ชัยรัตน์ มงคลนัฐ / Chairat Mongcolnut
เดียร์บอร์น เมนทกา / Dearborn K. Mendhaka
อาร์นอร์ จอร์เนมเมอร์ / Arnon Jornsamer
ศาสดา สุวรรณโณ / Sassada Suwanno
วชิรวิทย์ ะหมาน / Wachirawit Haman
ณัฐฐนิชา โต๊ะเหลิม / Natthanicha Tohlem
ชูเกียรติ พลเพชร / Chukiat Phonphet
ศรัทธาสร์ เหมโก / Sirapatsorn Hamko
ยศกร แก้วเสถียร / Yossakorn Kaewsatien
สุราดา นาคพันธุ์ / Sutada Nakpun
อภิรักษ์ คงเพชร / Apirak Kongpetch
สุวภัทร พิมพ์ลา / Suwapat Pimla

International Artists :

Korea:	Italy:
Jeong Eui	Mauro Corbani
Kim Mi Hwa	Emanuele De Reggi
Na Ji Seon	Benedetta Segala
Eum Hwi Seon	Sabina Feroci
Japan:	Sweden:
Koike Meeko	Celine Laetitia Ludewig
Yomiko Nii	Poland:
Yoshimi Toyoyama	Kaja Kaja
Vietnam:	America:
Nguyen Duc Tu	Rebecca Vickers
Lê Thi Thu Hong	
Indonesia:	
Ketut Sukannika Lekung	
Grace Tjondronimpuno	



นิทรรศการศิลปะ
นานาชาติ

- ภาพถ่าย
- วิดีโอ
- ศิลปะการจัดวาง

ภาพ เล่าเรื่อง

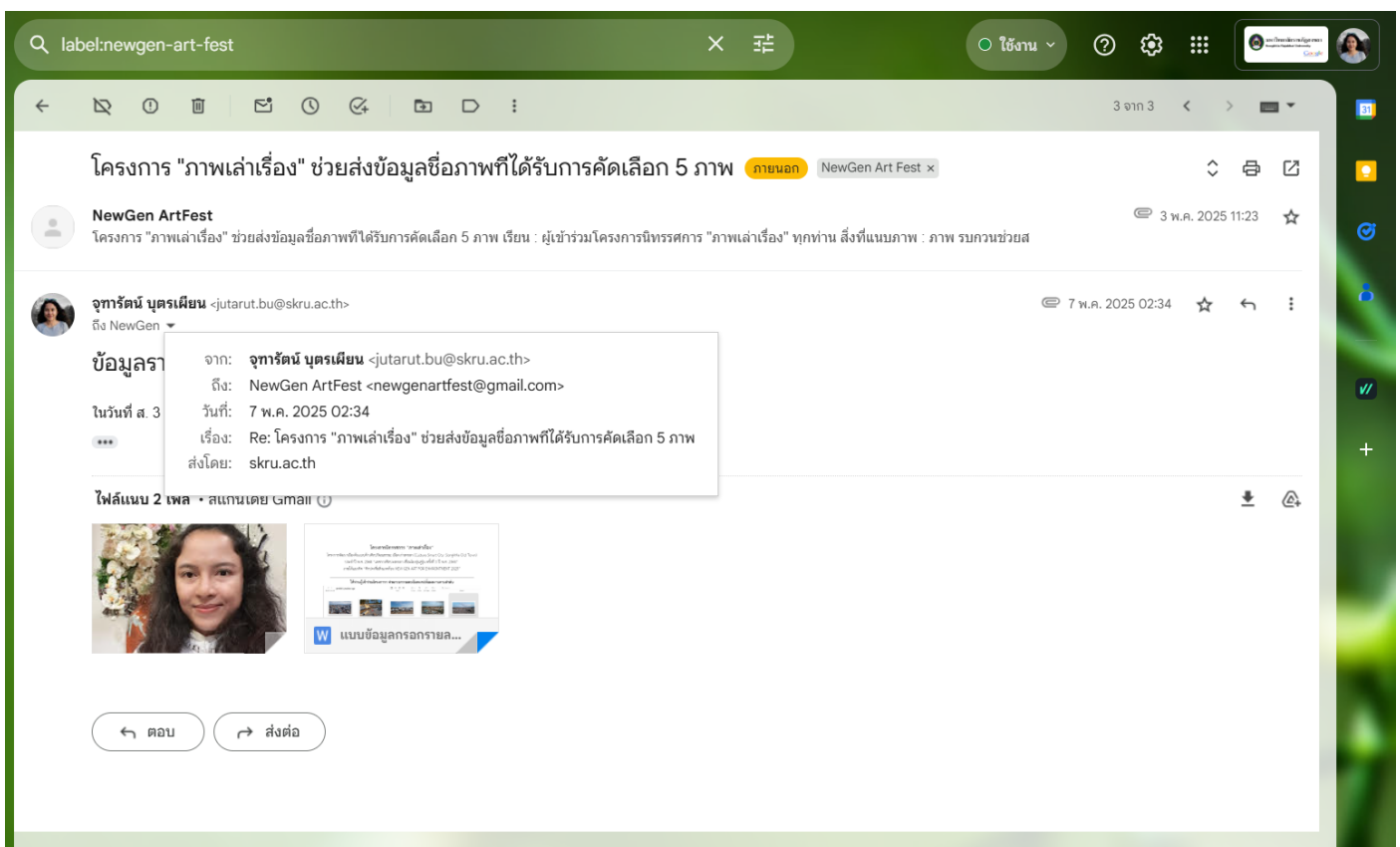
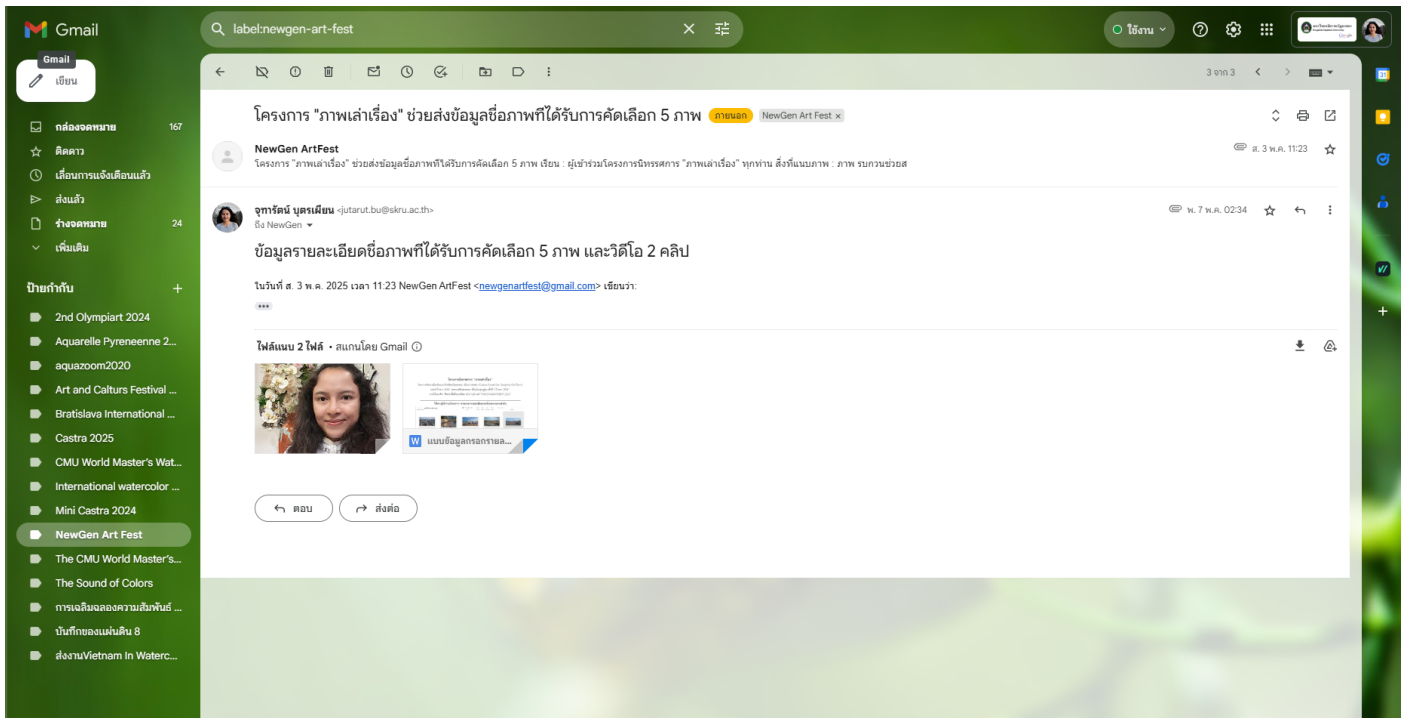
พิธีเปิด ณ หอศิลป์สงขลา 2
วันเสาร์ที่ 10 พ.ค. 68
เวลา 16.00 น.

จัดแสดงที่ หอศิลป์สงขลา 1
10 - 24 พ.ค. 68
และหอศิลป์สงขลา 2
10 พ.ค. - 10 มิ.ย. 68
10.30 น. - 17.30 น.
(ปิดทุกวันจันทร์)

Opening Ceremony at Songkhla Art Center 2
: 10 May 2025 at 16.00

Songkhla Art Center 1 : 10-24 May 2025
Songkhla Art Center 2: 10 May - 10 June 2025
10.30 -17.30 (Closed Every Monday)

สำเนาตอบรับร่วมการทำงานจัดนิทรรศการ



ข้าพเจ้าขอรับรองว่าเอกสารฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ

ลงชื่อ.....

(อาจารย์จุฑารัตน์ บุตรผิวน)

สำเนาการจัดนิทรรศการแสดงผลงาน
นิทรรศการ ศิลปะนานาชาติ "ภาพเล่าเรื่อง"

10 พฤษภาคม - 10 มิถุนายน 2568

ณ หอศิลป์สงขลา 2



ดำเนินการจัดนิทรรศการแสดงผลงาน



บรรยายภาคพิธีเปิดนิทรรศการนานาชาติ “ภาพเล่าเรื่อง” ณ หอศิลป์สงขลา 1 และ 2
ในวันที่ 10 พฤษภาคม 2568

สำเนาการจัดนิทรรศการแสดงผลงาน



สำนักงานจัดนิทรรศการแสดงผลงาน (โปสเตอร์การจัดแสดงนิทรรศการ)

The International
Environmental Art Exhibition of

ART OF PHOTOGRAPHY

Photo • Video • Installation

ศิลปินไทย / Thai Artists:

วรนันท์ ชัชวาลทิพากร / Waranun Chutchawantipakorn
วรรณิ ชัชวาลทิพากร / Vannee Chutchawantipakorn
อำมฤต ชูสุวรรณ / Amrit Chusuwan
เกียรติภูมิ งามชมภู / Kiattipoom Ngamchompoo
ชินโรส รุ่งสกุล / Chiniros Rungsakul
ยอดชาย พรหมอินทร์ / Yodchai Prom-in
ดำรงค์ ชีวะสาโร / Damrong Cheevasaro
ธีรยุทธ ม่วงทอง / Teerayut Moungtong
พงศ์กร จงรักษ์ / Pongsakorn Jongrak
เกรียงศักดิ์ รักษาเดช / Kriangsak Raksadeja
จวดี แซงสุวรรณ / Wadi Saengsuwan

จตุรนต์ บุตรเดียน / Jutarut Butpien

เอกพงษ์ คงอาจ / Akkapong Krongchanang
แก้วสุดา บุตรเดียน / Kaewsuda Butpien
ธัญญ์ กล้าแข็ง / Ruenruethai Klakhaeng
ปรัชญา ลาชาต และ ศุภธิดา ธรรมโธ /
Prachya Ladachat and Supathida Thammahol
ชัยรัตน์ มงคลนัท / Chairat Mongcolnut
เดียร์บอร์น เมนทากา / Dearborn K. Mendhaka
อาร์นอร์ จอร์แซมเมอร์ / Arnon Jornsamer
ศาสดา สุวรรณโณ / Sassada Suwanno
วชิรวิทย์ หะหมาน / Wachirawit Haman
ณัฐฐาณิชา โต๊ะเหล็บ / Natthanicha Tohlem
ชูเกียรติ พลเพชร / Chukiat Phonphet
ศรัทธา สหมัง / Sirapatsorn Hamko
ยศกร แก้วเสถียร / Yossakorn Kaewsatien
สุรดา นาคพันธุ์ / Sutada Nakpun
อภิรักษ์ คงเพชร / Apirak Kongpetch
สุวภัทร พิมพ์ลา / Suwapat Pimla

International Artists :

Korea:	Italy:
Jeong Eui	Mauro Corbani
Kim Mi Hwa	Emanuele De Reggi
Na Ji Seon	Benedetta Segala
Eum Hwi Seon	Sabina Feroci
Japan:	Sweden:
Koike Meeko	Celine Laetitia Ludewig
Yomiko Nii	Poland:
Yoshimi Toyoyama	Kaja Kaja
Vietnam:	America:
Nguyen Duc Tu	Rebecca Vickers
Lê Thi Thu Hong	
Indonesia:	
Ketut Sukannika Lekung	
Grace Tjondronimpuno	



นิทรรศการศิลปะ
นานาชาติ

- ภาพถ่าย
- วิดีโอ
- ศิลปะการจัดวาง

ภาพ เล่าเรื่อง

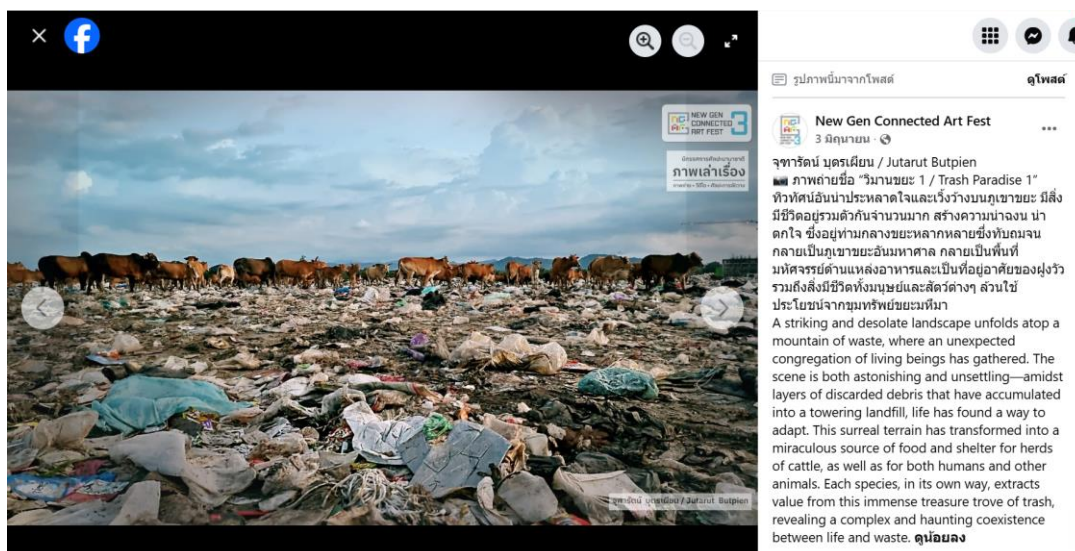
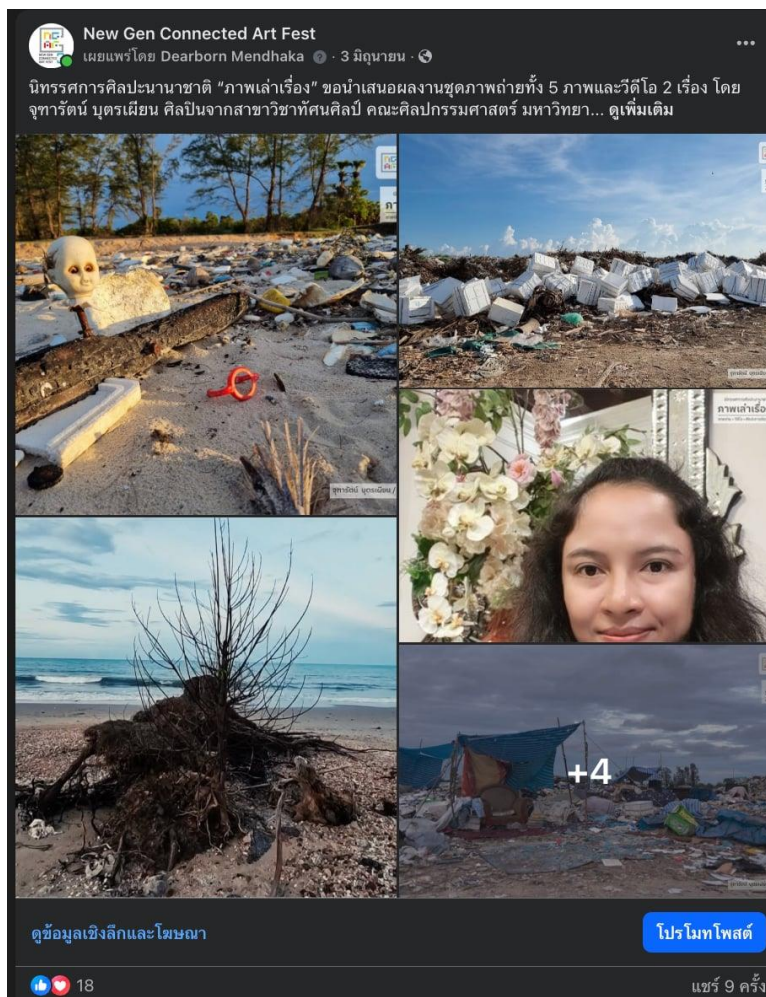
พิธีเปิด ณ หอศิลป์สงขลา 2
วันเสาร์ที่ 10 พ.ค. 68
เวลา 16.00 น.

จัดแสดงที่ หอศิลป์สงขลา 1
10 - 24 พ.ค. 68
และหอศิลป์สงขลา 2
10 พ.ค. - 10 มิ.ย. 68
10.30 น. - 17.30 น.
(ปิดทุกวันจันทร์)

Opening Ceremony at Songkhla Art Center 2
: 10 May 2025 at 16.00
Songkhla Art Center 1 : 10-24 May 2025
Songkhla Art Center 2: 10 May - 10 June 2025
10.30 -17.30 (Closed Every Monday)

สำเนาการจัดนิทรรศการแสดงผลงาน (ผลงานเผยแพร่ทางเพจ New Gen Connected Art Fest

: <https://www.facebook.com/share/p/1NUqZJtxJ1/>)



ตำนานหลักฐานผลงานที่ไปเผยแพร่ระดับนานาชาติ

นิทรรศการศิลปะนานาชาติ "ภาพเล่าเรื่อง"

10 พฤษภาคม - 10 มิถุนายน 2568

ณ หอศิลป์สงขลา 2



จุฑารัตน์ บุตรพิน

ชื่อผลงาน: วิมานขยะ 1

เทคนิค: ภาพถ่ายดิจิทัล

ขนาด : 42x24.34 ซม

พ.ศ. 2568

แนวความคิด

ทิวทัศน์อันน่าประหลาดใจและเว้าแหว่งบนภูเขาขยะ มีสิ่งมีชีวิตอยู่รวมตัวกันจำนวนมาก สร้างความน่าฉงน น่าตกใจ ซึ่งอยู่ท่ามกลางขยะ หลากหลายซึ่งทับถมจนกลายเป็นภูเขาขยะอันมหาศาล กลายเป็นพื้นที่ที่หวั่นวิตกด้านแหล่งอาหารและเป็นที่อยู่อาศัยของฝูงวัว รวมถึง สิ่งมีชีวิตทั้งมนุษย์และสัตว์ต่างๆ ล้วนใช้ประโยชน์จากขุมทรัพย์ขยะมหา

สำเนาหลักฐานผลงานที่ไปเผยแพร่ระดับนานาชาติ



จตุรรัตน์ บุตรเดียน
Jutarut Butpien

โอโห ! ดินแดนศิวิไลซ์
ภาพถ่ายดิจิทัล
42 x 23.6 ซม.

Oh ! Civilized Landscape
Digital photography
42 x 23.6 cm

แนวคิด :

ภาพถ่ายนี้ต้องการสะท้อนความย้อนแย้งของสังคมศิวิไลซ์ ผ่านภาพภูเขาขยะที่พอกพูนสูงเกินจินตนาการ ราวกับเป็นภูมิประเทศใหม่ ที่มนุษย์สร้างขึ้นเอง ภาพเหล่านี้ตั้งคำถามถึงคุณค่าที่แท้จริงของความเจริญ และการบริโภคที่ไร้ขีดจำกัด ชะยะไม่ใช่เพียงของเหลือทิ้งแต่คือผลลัพธ์ ของระบบที่ผลิตซ้ำความฟุ้งเฟ้อโดยไม่ตระหนักถึงผลกระทบ ภาพนี้จึง เป็นการสะท้อนความจริงของการบริโภคนิยมของมนุษย์ที่ไม่หยุดยั้ง ซึ่งมีความต้องการไม่มีที่สิ้นสุด โดยไม่คำนึงและตระหนักถึงคุณค่าของ ทรัพยากรและธรรมชาติ

Concept

This photograph explores the paradox of modern civilization through towering mountains of waste that shows an overwhelming man-made landscape born from unchecked consumption. It challenges the notion of progress by revealing the hidden costs of excess. Waste here is not mere refuse, but a symbol of a system driven by insatiable desire, blind to the finite value of nature and resources. This work confronts the viewer with the uncomfortable reality of our consumerist culture.



สาขาวิชาทัศนศิลป์
คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา



จตุรรัตน์ บุตรเดียน
Jutarut Butpien

เชิญชมโลกของเรา
ภาพถ่ายดิจิทัล
42 x 31.5 ซม.

Welcome to my world
Digital photography
42 x 31.5 cm

แนวคิด :

ภาพชายหาดที่เต็มไปด้วยขยะทะเล ถูกจัดวางล้อมรอบด้วยหัวตุ๊กตา ให้ความรู้สึกเสียดสีตลึงแฝง ความหลอน บรรยายภาพชวนให้ตั้งคำถามว่า นี่หรือ...คือของเล่นของมนุษย์? หรือ...มนุษย์ต่างหาก!!! ก็กลายเป็นของเล่นของสังคมบริโภค สิ่งนี้ไม่เพียงเป็นแค่การบันทึกความเสียหายของธรรมชาติ แต่ สะท้อนโลกในอีกรูปแบบหนึ่ง ซึ่งก็คือโลกความจริง ที่ถูกซ่อนไว้ด้วยความตลกขบขัน และเชิญชวนให้มา ชมโลกของเรา

Concept

This photo shows a beach covered in ocean trash, surrounded by doll heads placed in the sand. At first, it might look funny or strange, but there's something creepy about it too. It makes us ask: are these just toys for humans, or have humans become toys in a world ruled by consumerism? This image is not just about pollution — it shows a different side of our world. A world where dark humor hides serious truths, and where we are invited to take a closer look at what we've really created.



จตุรรัตน์ บุตรเดียน
Jutarut Butpien

ความงามของริมน้ำสีขาว
ภาพถ่ายดิจิทัล / ภาพเคลื่อนไหว / ศิลปะการจัดวาง
42 x 23.65 ซม.

The beauty of White Paradise
Digital photography
42 x 23.65 cm

แนวคิด :

กล่องโฟมสีขาวที่ถูกทิ้งบริเวณภูเขาขยะ ตำแหน่งของกล่องโฟมเหล่านั้น วางทอดยาวท่ามกลาง บรรยากาศท้องฟ้าที่ขม่านไปกับมวลเมฆ ให้ความรู้สึกบางเบาลอยดูราวกับวิมานสีขาว สะท้อนความจริง ของการบริโภคนิยมของมนุษย์อันมีความต้องการไม่มีที่สิ้นสุด

Concept

This photograph captures a scene of discarded white foam boxes scattered across a garbage mountain. The alignment of these foam containers stretches across the landscape, juxtaposed against the sky and clouds, creating a surreal impression of a floating white paradise. The lightness of the foam and its placement amidst the ethereal sky evokes a deceptive sense of serenity and beauty. This illusion contrasts sharply with the underlying reality—an unsettling reflection of human consumerism and our insatiable desire for convenience and consumption.



จตุรรัตน์ บุตรเดียน
Jutarut Butpien

ริมน้ำขยะ 1
ภาพถ่ายดิจิทัล / ภาพเคลื่อนไหว / ศิลปะการจัดวาง
42 x 24.34 ซม.

Trash Paradise 1
Digital photography
42 x 24.34 cm

แนวคิด :

ทิวทัศน์อันน่าประหลาดใจและเร้าใจบนภูเขาขยะ มีสิ่งมีชีวิตอยู่รวมตัวกันจำนวนมาก สร้างความน่าฉงน น่าตกใจ ซึ่งอยู่ท่ามกลางขยะหลากหลายซึ่งกับถมจนกลายเป็นภูเขาขยะอันมหาศาล กลายเป็นพื้นที่หวัศรภัย ด้านแหล่งอาหารและเป็นที่อยู่อาศัยของฝูงวัว รวมถึงสิ่งมีชีวิตทั้งมนุษย์และสัตว์ต่างๆ ส่วนใช้ประโยชน์จาก ขุมทรัพย์ขยะหมื่นา

Concept

The atmosphere of the vast mountain of garbage is strangely captivating, revealing shocking truths through its diverse forms of waste. One can perceive the sights, tastes, smells, and sounds that have accumulated into a towering heap of discarded matter. Yet, paradoxically, it becomes a kind of paradise and a magical domain; a colossal source of food and shelter for living beings, both humans and animals such as cows and Asian openbill storks. It is also a battleground for survival, reflecting the darker side of human nature. This scene portrays the condition of growth amidst an environment unfit for habitation, evoking a sense of dark humor and irony. It serves as a metaphor for the extreme and limitless nature of consumerism.



จตุรรัตน์ บุตรเดียน
Jutarut Butpien

ริมน้ำขยะ 2
ภาพถ่ายดิจิทัล / ภาพเคลื่อนไหว / ศิลปะการจัดวาง
42 x 20.83 ซม.

Trash Paradise 2
Digital photography
42 x 20.83 cm

แนวคิด :

ทิวทัศน์อันน่าประหลาดใจและเร้าใจบนภูเขาขยะ มีสิ่งมีชีวิตอยู่รวมตัวกันจำนวนมาก สร้างความน่าฉงน น่าตกใจ ซึ่งอยู่ท่ามกลางขยะหลากหลายซึ่งกับถมจนกลายเป็นภูเขาขยะอันมหาศาล กลายเป็นพื้นที่หวัศรภัย ด้านแหล่งอาหารและเป็นที่อยู่อาศัยของฝูงวัว และนกกระยางควาย รวมถึงสิ่งมีชีวิตทั้งมนุษย์และสัตว์ต่างๆ ส่วนใช้ประโยชน์จากขุมทรัพย์ขยะหมื่นา

Concept

A striking and desolate landscape unfolds atop a mountain of waste, where an unexpected congregation of living beings has gathered. The scene is both astonishing and unsettling—amidst layers of discarded debris that have accumulated into a towering landfill, life has found a way to adapt. This surreal terrain has transformed into a miraculous source of food and shelter for herds of cattle and cattle egret, as well as for both humans and other animals. Each species, in its own coexistence between life and waste.

ำเนาแสดงการเผยแพร่ผลงานระดับนานาชาติ

(รายชื่อกลุ่มประเทศที่เข้าร่วมเผยแพร่)

The International
Environmental Art Exhibition

ART OF PHOTOGRAPHY

Photo • Video • Installation

ศิลปินไทย / Thai Artists

วรนันท์ ชัชวาลทิพากร / Waranun Chutchawantipakorn
วรรณิ ชัชวาลทิพากร / Vannee Chutchawantipakorn
อำมฤต ชูสุวรรณ / Amrit Chusuwan
เกียรติภูมิ งามชมภู / Kiattipoom Ngamchompoo
ชินรส รุ่งสกุล / Chiniros Rungsakul
ยอชชาย พรหมอิน / Yodchai Prom-in
ดำรงค์ ชีวะสาร / Damrong Cheevasaro
ธีรยุทธ ม่วงทอง / Teerayut Moungtong
พงศกร จงรักษ์ / Pongsakorn Jongrak
เกรียงศักดิ์ รักษาเดช / Kriangsak Raksadeja
วชิระ วัฒนสุข / Wachirawat Hanan
จุฑารัตน์ บุตรผืน / Jutarut Butpien
เอกพงษ์ ทองช้าง / Akkapong Khongchang
แก้วสุดา บุตรผืน / Kaewsuda Butpien
รินฤทัย กล้าแข็ง / Ruenruethai Klakhaeng
ปรัชญา ลดาชาติ และ ศุภธิดา ธรรมโห /
Prachya Ladachat and Supathida Thammahol
ชัยรัตน์ มงคลนัท / Chairat Mongcolnut
เดียร์บอร์น เมนทากา / Dearborn K. Mendhaka
อาร์นอน จอร์แซม / Arnon Jornsamer
ศาสดา สุวรรณโณ / Sassada Suwanno
วชิรวิทย์ หะมาน / Wachirawit Haman
ณัฐฐนิชา โต๊ะเหลื / Natthanicha Tohlem
ชูเกียรติ พลเพ็ชร / Chukiat Phonphet
ศิริกัสน์ เหมโก / Sirapatsorn Hamko
ยศกร แก้วเสถียร / Yossakorn Kaewsatien
สุธาดา นาคพันธุ์ / Sutada Nakpun
อภิรักษ์ คงเพ็ชร / Apirak Kongpetch
สุวภัทร พิมพ์ลา / Suwapat Pimla



นิทรรศการศิลปะนานาชาติ

ภาพเล่าเรื่อง

ภาพถ่าย • วิดีโอ • ศิลปะการจัดวาง

International Artists

Korea:

Jeong Eui
Kim Mi Hwa
Na Ji Seon
Eum Hwi Seon

Japan:

Koike Meeko
Yomiko Nii
Yoshimi Toyoyama

Vietnam:

Nguyen Duc Tu
Lê Thi Thu Hong

Indonesia:

Ketut Sukannika Lekung
Grace Tjondronimpuno

Italy:

Mauro Corbani
Emanuele De Reggi
Benedetta Segala
Sabina Feroci

Sweden:

Celine Laetitia Ludewig

Poland:

Kaja Kaja

America:

Rebecca Vickers

The International
Environmental Art Exhibition
**ART OF
PHOTOGRAPHY**
Photo • Video • Installation

ศิลปินไทย / Thai Artists

วรนันท์ ชัชวาลทิพากร / Waranun Chutchawantipakorn
วรรณิ ชัชวาลทิพากร / Vannee Chutchawantipakorn
อำมฤต ชูสุวรรณ / Amrit Chusuwan
เกียรติภูมิ งามชมภู / Kiattipoom Ngamchompoo
ชินรส รุ่งสกุล / Chiniros Rungsakul
ยอชชาย พรหมอิน / Yodchai Prom-in
ดำรงค์ ชีวะสาร / Damrong Cheevasaro
ธีรยุทธ ม่วงทอง / Teerayut Moungtong
พงศกร จงรักษ์ / Pongsakorn Jongrak
เกรียงศักดิ์ รักษาเดช / Kriangsak Raksadeja
วชิระ วัฒนสุข / Wachirawat Hanan
จุฑารัตน์ บุตรผืน / Jutarut Butpien
เอกพงษ์ ทองช้าง / Akkapong Khongchang
แก้วสุดา บุตรผืน / Kaewsuda Butpien
รินฤทัย กล้าแข็ง / Ruenruethai Klakhaeng
ปรัชญา ลดาชาติ และ ศุภธิดา ธรรมโห /
Prachya Ladachat and Supathida Thammahol
ชัยรัตน์ มงคลนัท / Chairat Mongcolnut
เดียร์บอร์น เมนทากา / Dearborn K. Mendhaka
อาร์นอน จอร์แซม / Arnon Jornsamer
ศาสดา สุวรรณโณ / Sassada Suwanno
วชิรวิทย์ หะมาน / Wachirawit Haman
ณัฐฐนิชา โต๊ะเหลื / Natthanicha Tohlem
ชูเกียรติ พลเพ็ชร / Chukiat Phonphet
ศิริกัสน์ เหมโก / Sirapatsorn Hamko
ยศกร แก้วเสถียร / Yossakorn Kaewsatien
สุธาดา นาคพันธุ์ / Sutada Nakpun
อภิรักษ์ คงเพ็ชร / Apirak Kongpetch
สุวภัทร พิมพ์ลา / Suwapat Pimla

International Artists

Korea:
Jeong Eui
Kim Mi Hwa
Na Ji Seon
Eum Hwi Seon
Japan:
Koike Meeko
Yomiko Nii
Yoshimi Toyoyama
Vietnam:
Nguyen Duc Tu
Lê Thi Thu Hong
Indonesia:
Ketut Sukannika Lekung
Grace Tjondronimpuno
Italy:
Mauro Corbani
Emanuele De Reggi
Benedetta Segala
Sabina Feroci
Sweden:
Celine Laetitia Ludewig
Poland:
Kaja Kaja
America:
Rebecca Vickers

นิทรรศการศิลปะนานาชาติ ภาพเล่าเรื่อง

ภาพถ่าย • วิดีโอ • ศิลปะการจัดวาง

พิธีเปิด หอศิลป์สงขลา 2
วันเสาร์ที่ 10 พ.ค. 68 เวลา 16.00 น.

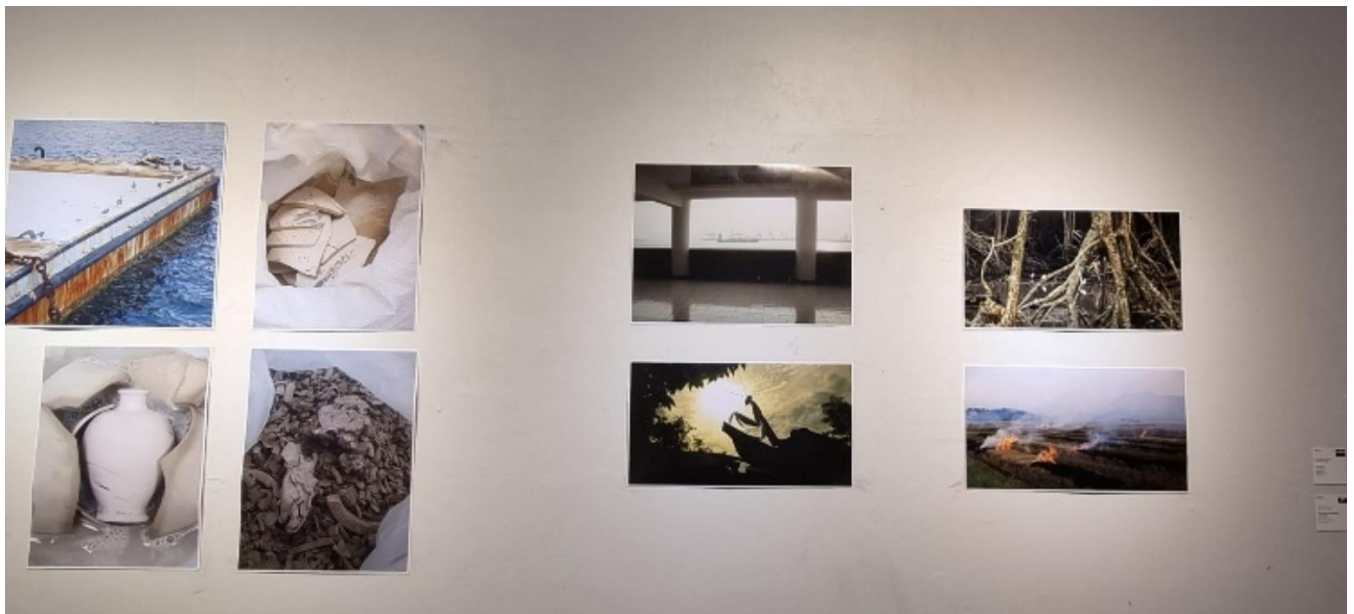
จัดแสดงที่ หอศิลป์สงขลา 1
10 - 24 พ.ค. 68
และหอศิลป์สงขลา 2
10 พ.ค. - 10 มิ.ย. 68
10.30 น. - 17.30 น. (ปิดทุกวันจันทร์)

Opening Ceremony at Songkhla Art Center 2
: 10 May 2025 at 16.00

Songkhla Art Center 1 : 10-24 May 2025
Songkhla Art Center 2: 10 May - 10 June 2025
10.30 - 17.30 (Closed Every Monday)







สำเนาเอกสารที่แสดงการประเมินคุณค่าของผลงานในการเผยแพร่ (กรรมการ)



หอศิลป์สงขลา - Songkhla Art Center

เลขที่ ๑๔ ถนนกำแพงเพชร ตำบลบ่อยาง อำเภอเมืองสงขลา จังหวัดสงขลา ๙๐๐๐๐

โทร. ๐๘๔-๓๐๐๕๕๕๕

รายนามคณะกรรมการหอศิลป์สงขลา Songkhla Art Center

คณะกรรมการอาวุโสหอศิลป์สงขลา มีรายนามดังต่อไปนี้

1. คุณธีรพนธ์ จรุงศรี ผู้ก่อตั้งหอศิลป์สงขลา
2. อาจารย์อำมฤต ชูสุวรรณ ที่ปรึกษาหอศิลป์สงขลา
3. อาจารย์สถาพร ศรีสังข์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ ประจำปี 2548
4. อาจารย์ธรรมนิตย์ นิคมรัตน์ ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดงโนรา ประจำปี 2564

คณะกรรมการหอศิลป์สงขลา มีรายนามดังต่อไปนี้

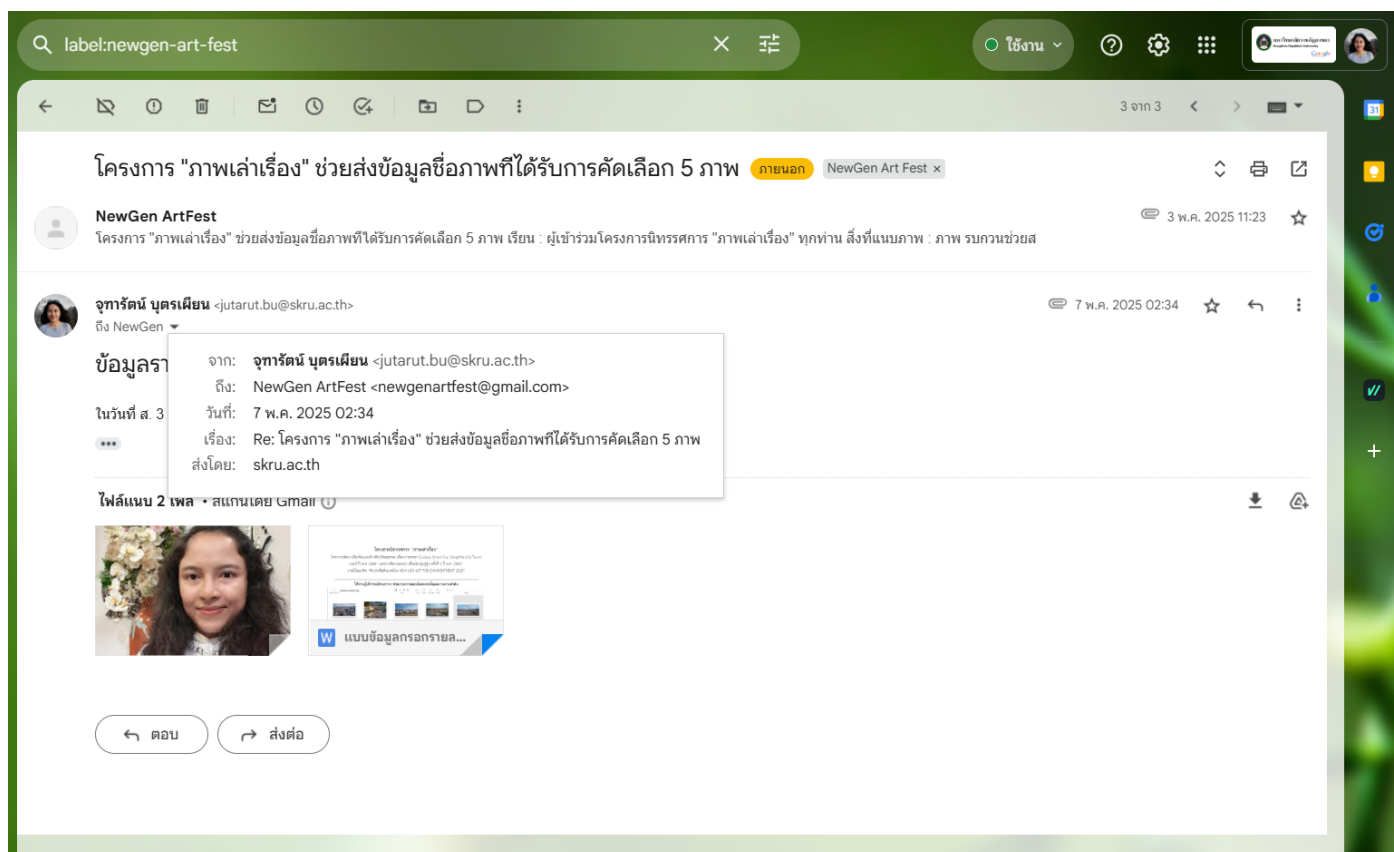
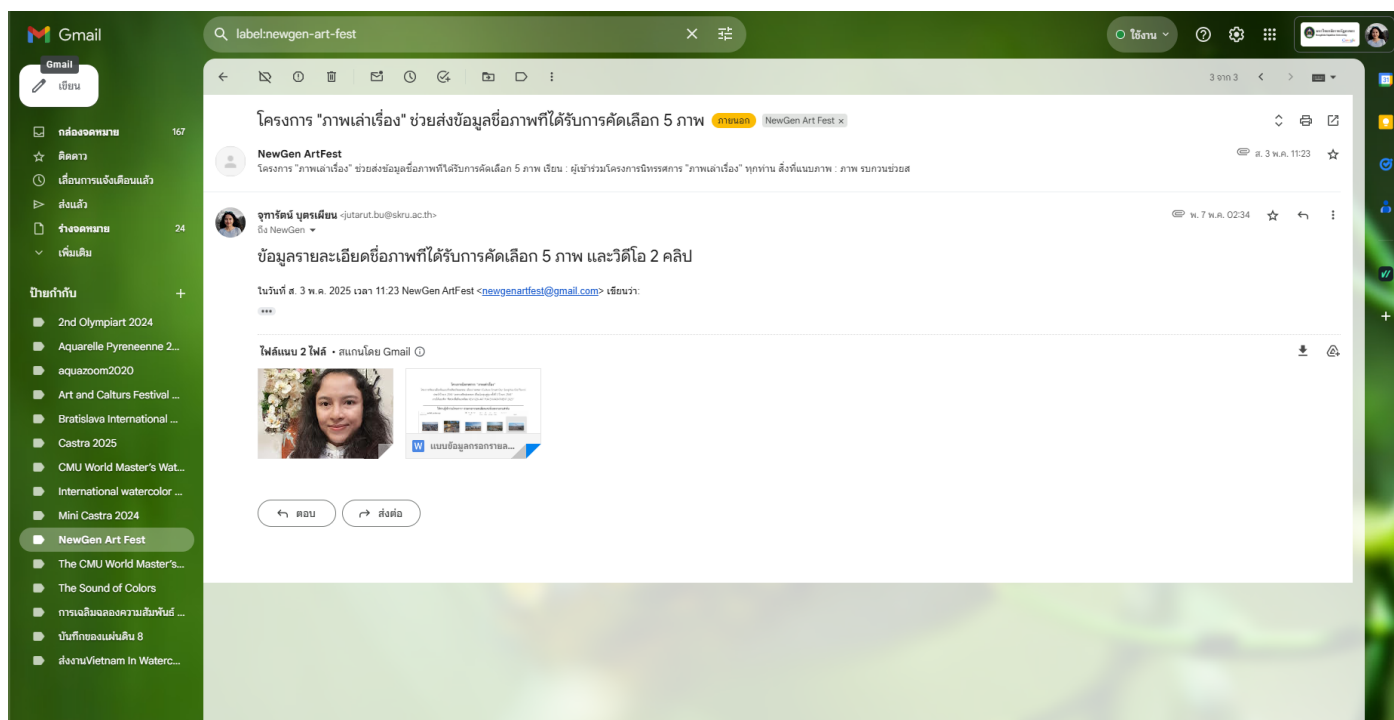
1. อาจารย์มุฮัมมัด โรจนอุดมศาสตร์ ศิลปินอิสระ
2. อาจารย์ชัยศักดิ์ ชัยบุญ ศิลปินอิสระ
3. อาจารย์ชินโรส รุ่งสกุล สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ม.ทักษิณ
4. ผศ.กิตติ พิมเสน สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มทร.ศรีวิชัย
5. อาจารย์เอกพงษ์ คงฉาง สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มทร.ศรีวิชัย
6. อาจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ รักษาเดช สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ม.ราชภัฏสงขลา
7. อาจารย์วารี แสงสุวอ สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ม.ราชภัฏสงขลา
8. ครูจรรุภา ทองนุ้ย ภาควิชาศิลปกรรม วิทยาลัยอาชีวศึกษาสงขลา

ข้าพเจ้าขอรับรองว่าเอกสารฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ

ลงชื่อ.....

(อาจารย์จุฑารัตน์ บุตรเฟียน)

หลักฐานการใช้อีเมลโดเมน skru.ac.th ในการส่งผลงาน



ข้าพเจ้าขอรับรองว่าเอกสารฉบับนี้เป็นความจริงทุกประการ

ลงชื่อ.....

(อาจารย์จุฑารัตน์ บุตรผิวน)